

The New Fitzgibbon Neighbourhood

锈蚀的钢片

文：胡玉玲 图片提供：RKA 摄影师：Scott Burrows (Aperture Architectural Photography) , Christopher Frederick Jones 编辑：陈英



01

建筑其实是一个将建筑材料用各种技术手段通过一个建造的过程最终创造出一个成品，这便是肯尼思·弗兰姆普敦建构观念的基本思想，他向人们展现了一条令人信服的别开生面的建筑道路，将建筑视为一种建造的技艺。现代建筑不仅与空间和抽象形式息息相关，而且也在同样至关重要的程度上与结构和建造血肉相连。

2010年4月，受城市发展局委托，RKA开始接手澳大利亚的菲茨吉本社区中心的设计工作。社区中心建在一片灌木丛生的郊区，很久以前这里曾是一个垃圾处理厂，用来处理废弃的汽车和其他的废品。这样的功能使得这一带的景观变得非常差，所以本次设计目的是重新定义建筑物与环境的关系，让新的建筑物带动周围的外景重新吸引人们的注意。

建筑是一个仅有一层，由一个外壳将各种功能房间和走道、连廊罩起来的空间，这样不仅能够满足各种功能需求，同时也与周围环境共同营造了很多半开敞半封闭的灰空间。该设计的“心脏”是盖一个大型的开放空间，形成一个从丛林步道到北菲茨吉本商业中心轴线上的关键性的节点，这个门廊作为轴线的起点和终点，设有社区活动所需的基本设施和一些零售店。建筑并没有建在街边，而是建在街边树木的后面，这样就可以将原本生长在这里的树木保护下来。这样做同时也是为了帮助安排社区中心的多种功能——600平方米的 center 可容纳社区礼堂，康乐设施，林间步行道，联合保健室，办公室，会议室和店铺。建筑的入口将一个有屋顶的开放式空间作为正门的通道，也就是社区中心的中轴线。正门是步道的起点也是终点，设置了一些基本设施和商铺空间，然后经由一条向北的步道通向新建的商业中心。这样的空间布置，让社区中心成为这一带的核心地域。

03



01-02 – 建筑沧桑而明亮的色彩与周围的景观相比较显得很突出，这也为建筑成为这一带的标志性建筑增添一份贡献 ©Scott Burrows
03 – 建筑的背面是开敞的空间，与外部环境相互交融 ©Scott Burrows
04 – 建筑正立面的钢片格栅阵列 ©Scott Burrows

项目名称：The New Fitzgibbon Neighbourhood

建筑师：Richard Kirk Architect
结构工程和土木工程师：Cardno
电气工程师：Aurecon

水管工程和机械工程师：WSP Group
节能环保顾问：Built Ecology
景观工程师：PLACE Design Group
承包商：Grindley Construction
规模：600m²
地点：澳大利亚布里斯班

设计中建筑材料的选择让建筑物在周围幽静的环境中变得尤为突出，这是非常大胆的尝试，意在让社区中心在不久的将来变为这一带的标志性建筑。建筑的正立面是由很多看上去貌似锈蚀的橙色钢片组成的格栅阵列，这种进行了一定扭转的竖向钢片，形成了特别的韵律感。运用这些钢片的灵感来自于工地上偶尔会看到的锈迹斑斑的车皮。这些钢片为外墙创造了一种特有的纹理，并且让居民们开车经过的时候，可以通过钢片的缝隙看到里面。这样形成的一种灰空间，在起到遮蔽的同时，也让建筑内部的活动若隐若现地呈现在路人的眼前，这大概也是一种吸引人驻留的营造场所的有效方式。



02



04



01



02

01-02—当人们从路上经过的时候，建筑内部的活动会若隐若现的展现出来，这个使得社区活动中心成为更吸引人的场所 ©Christopher Frederick Jones
03—建筑外表皮的周围铺上了碎石，选择这样的材料作为建筑和室外植被的过度，与环境融合的更好。

建筑的设计也充分运用了绿色建筑的设计思想。建筑设有80千瓦光伏太阳能电池阵列板和专用雨水集蓄系统，这些新技术的运用让建筑更加响应当前的绿色建筑理念。除了这些主动式的技术以外，设计中也采用了一些被动式的绿色建筑技术。那些正立面钢片屏障的后面是可开启的落地玻璃门，在遮阳的同时也保证了自然通风和自然光的利用。建筑远远出挑的屋檐，起到很好的遮阳作用，同时对于空气的流动也有一定的导向性，从而控制室内温度。设计中采用这种看似是自然风化的材料作为覆面装饰，是考虑到与其让表皮被气候所控制，随着时间的推移变得破败不堪，倒还不如选择这种看似沧桑的材料，让社区中心随着时间的推移更适应郊区景观。

尽管建筑的基本特点历来都被认为与空间围合和秩序有关，但换一个角度，建筑文化具有三个富于表现力的要素，对于当今的建筑实践也至关重要，即完好的基本结构、深思熟虑的表皮以及与城市和景观融为一体的建筑形式。正如弗兰普顿反复强调的那样，如果我们寻求建筑的自主性的话，先避开建筑文化上种种意识形态范畴的差异，有一点对建筑最基本的要求就是，建筑是一个建造的过程。建筑是人性的载体，创造建筑就是创造生命。在建筑设计中，细节的设计也不应该被埋没。一旦建筑的连接方式得到充分展现，看上去合情合理，空间就成为建筑。



03