

Architecture DURABLE N°10

L'architecture d'aujourd'hui et de demain

ARCHITECTURE

Le désir du client

CORSE

Entre luxe et tradition

PLAGES DE PISCINE

Le choix des matériaux

TERRASSES

Perspectives économiques

SHOPPING DEDANS-DEHORS

Parquets
Brise soleil
Coffres à volet roulant
Pergolas

ECONOMIE

Des architectes
et des industriels
s'expriment

Rivière, Étang, Piscine, Océan

CONSTRUIRE DURABLE PRÈS DE L'EAU



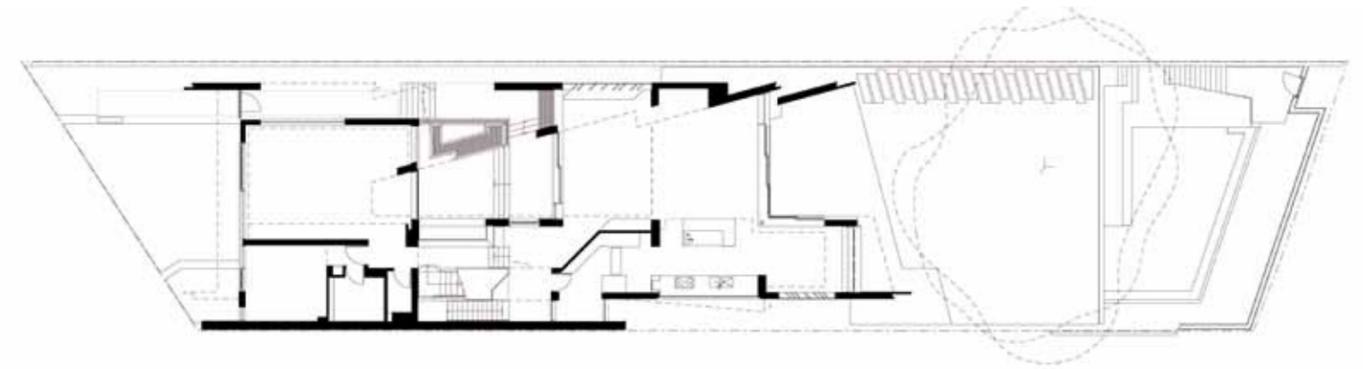
L'inscription dans son environnement



La parcelle faisait partie historiquement d'un ensemble bâti. Problème : comment désenclaver ce qui est enclavé ?

Réalisé par : **Paul Ruppert**

Photos : **Aperture**



Il y a les profiteurs, qui accaparent les vues en sacrifiant celles des autres et il y a les conciliateurs, qui s'inscrivent dans l'environnement, de manière subtile. Hélas, les premiers ont toujours été majoritaires bien que les concepts actuels d'architecture durable obligent de plus en plus à faire preuve de respect envers le site et ses voisins et évitent l'individualisme égoïste.

En Australie, la maison Arbour, située sur la rivière Brisbane, représente un cas architectural parfait dans sa complexité, autorisant l'inscription d'une maison dans son environnement, permettant à ses occupants de profiter des vues tout en préservant l'intimité des lieux mais sans abuser, sans s'étaler, avec discrétion.

La parcelle est tout en longueur pour seulement 13 mètres de largeur, coincée entre des espaces publics, un parc public et une rivière. La parcelle faisait partie historiquement d'un ensemble bâti. Problème : comment désenclaver ce qui est enclavé ? La quadrature du cercle, que l'architecte Richard Kirk a réussi à résoudre grâce à un arbre, grâce à la Nature.

Flamboyant

Contrairement à d'autres maisons riveraines, la nouvelle demeure est située à une distance respectueuse de la berge dont elle est séparée par un flamboyant planté dans les années 1920 et par une piscine.

« Le plan est conçu comme un objet sculpté à partir d'un volume solide, dans la zone de construction autorisée. »



Le recul important par rapport à la rivière crée une plate-forme pour un jardin privé à l'ombre de la canopée du vieil arbre qui continue à flamboyer. Le niveau de la plate-forme et la hauteur de l'arbre établissent les deux points de référence pour la mise en place des espaces publics et privés de l'habitation. Les salles communes donnent sur cet espace tandis que les espaces privés sont situés à l'arrière, en hauteur au-dessus du garage avec une vue sur la canopée d'un parc de la Ville.

Discrétion

Le logement adopte la typologie d'une cour avec deux pavillons reliés par un grand escalier à double hauteur et, en direction de la rivière et du jardin. Le plan est conçu comme un objet sculpté à partir d'un volume solide, dans la zone de construction autorisée. La cour fournit un volume de protection, permet de ventiler chacun des espaces de la maison et de mettre en place une connexion interne, faisant de cette propriété un ensemble bâti avec discrétion et subtilité, la rapprochant du concept du hameau.

« La maison permet à ses occupants de profiter des vues tout en préservant l'intimité des lieux. »

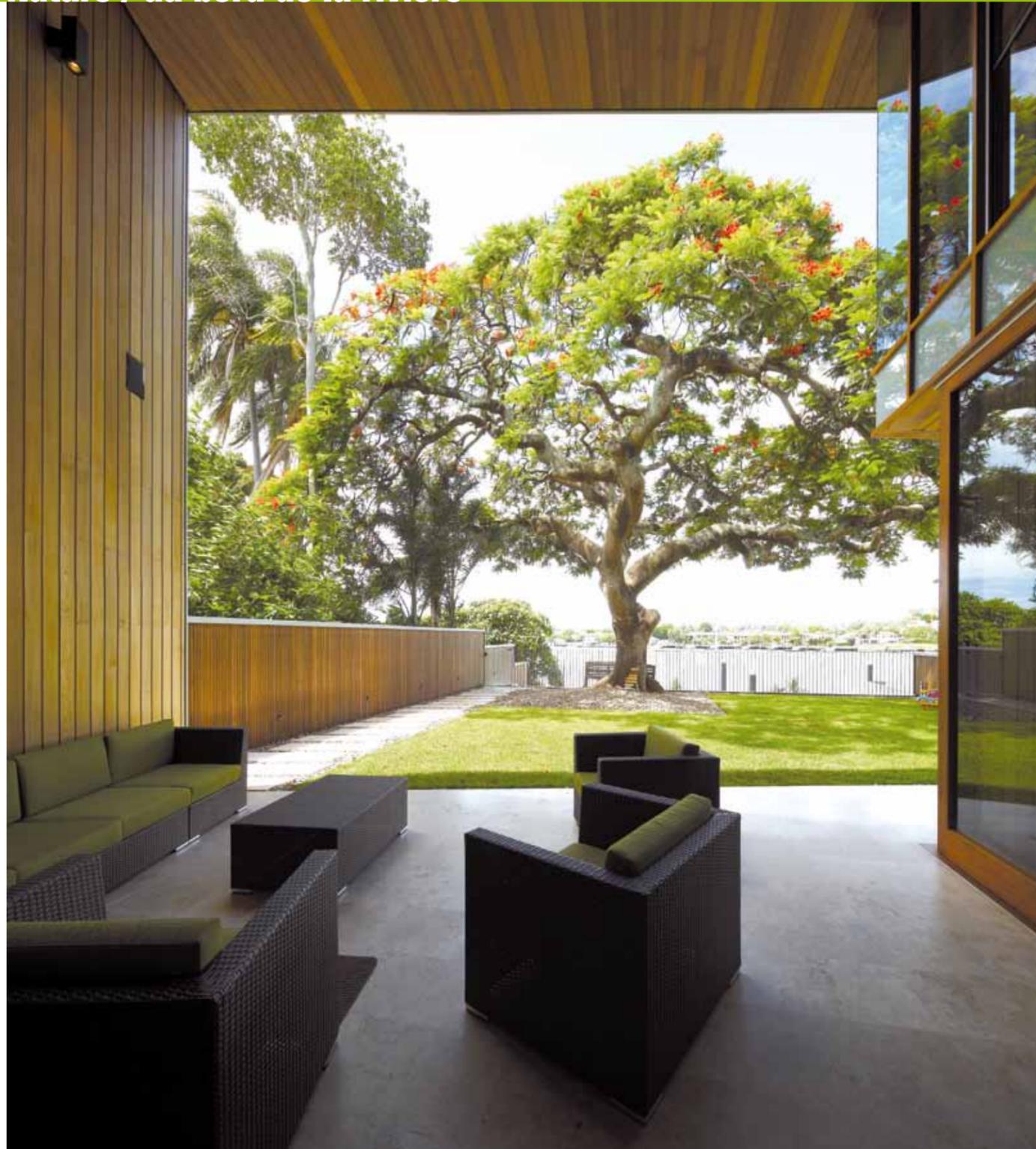


La longue section de l'habitation a été la clé de ce casse-tête : l'avant s'adapte à son paysage riverain tandis que l'arrière est élevé pour profiter de vues sur la canopée. Le logement lui-même s'oriente autour d'une cour.



Brises

La façade Nord du bâtiment est articulée grâce à une rotation de 15 degrés. La disposition des murs permet aux brises et à la lumière d'entrer.



PUB

La matérialité de l'habitation est définie par des « peaux » extérieures et intérieures. La peau extérieure, faite de plaques de zinc, agit comme une barrière solide pour protéger les peaux intérieures qui sont généralement en bois recyclé et retaillé, utilisées comme systèmes de façade et de revêtement. La peau interne est constituée d'un certain nombre d'essences de bois recyclé, choisies pour leur résistance et leur teinte. Le bois est utilisé en sur-mesure aux besoins spécifiques des espaces et les espaces sont traités de la même manière, que ce soit en interne ou en externe.

Et, dehors, le vieux flamboyant, comme un phare, continue à briller.

Le flamboyant

Le flamboyant est un arbre de plus de 10 m de hauteur en forme de parasol. Il est merveilleux lorsque ses grosses fleurs rouges font leur apparition en été. Son feuillage disparaît pendant la saison sèche pour réapparaître avec le retour de la saison des pluies. Le flamboyant originaire de Madagascar est très présent dans le Pacifique.